

العدرويشي
مُحَاكَاةٌ لِلنَّحْطِ الْمَغْرِبِيِّ الْقَنْطُوسِيِّ

130pt

الْأَمْكَسِيَّةُ

Alt Serfi (SS02)
Contextual Alternates

60pt

وَعِزُّ الشَّرْقِ لَوَلِّهِ كَيْ مَشَقُّ

Alt Seen (SS06)
Alt Heh (SS05)

32pt

عَنْ أَبِي الْحَزْمِ زَكَرِيَّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

Yeh Rajiea (SS08)
Alt Dal (SS03)

46pt

لَا أَيْهَا اللَّيْلِ الْكَوَيْلُ لَا أَفْجَلِي

Ligature

Swsh
Wide Waw (SS12)

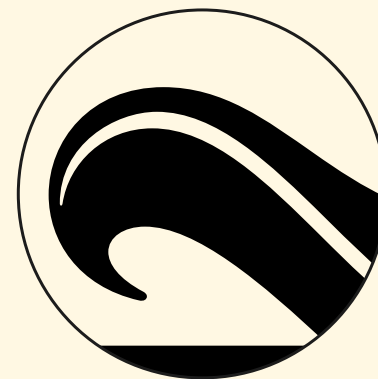
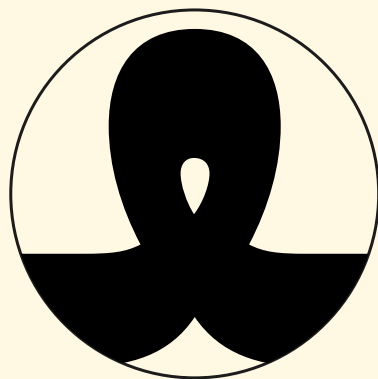
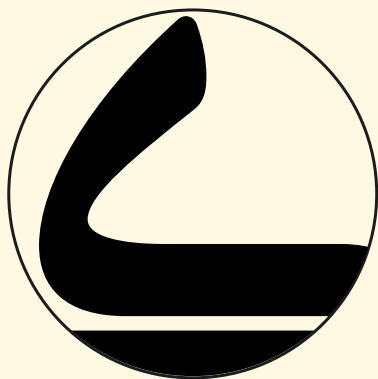
62pt

بَعْدَ مَا جَاءَتْكَ مِنَ الْعِلْمِ

Ligature

Alt Ain (SS07)
Traditional (SS10)

CHARACTER DETAILS



اَبجَد هوز حكي كلمن

فاستينا كموه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ

وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ

بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

أَبُو الْعَلَاءِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
سُلَيْمَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْقُضَاعِيِّ
الْتَّنُوحِيِّ الْمَعْرِيِّ الشَّهِيرِ
اِخْتِصَارًا بِأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ.
هُوَ شَاعِرٌ وَمُفَكِّرٌ وَفُحْوِيٌّ وَأَدِيبٌ
وَفَيْلَسُوفٌ مِنْ كِبَارِ أَعْلَامِ
الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عُمُومًا
وَأَحَدِ أَكْثَرِ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ
وَالْعَرَبِيَّةِ خُصُوصًا. وَوَلِدَهُ وَمَاتَ فِي
مَعْرَةَ النُّعْمَانِ وَنُسِبَ إِلَيْهَا.

المؤرخون

▲ ٩٩ فقرة ▲

الحياة قصيرة

▲ ٦٦ فقرة ▲

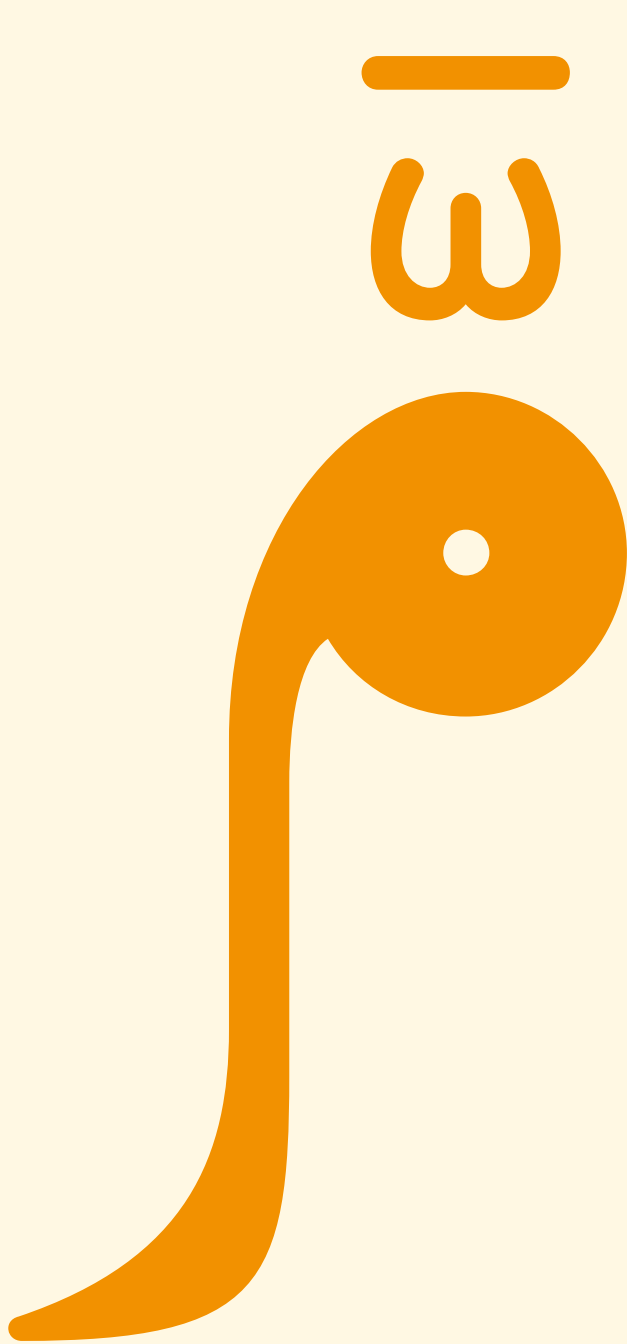
وحلاوة الدنيا لجاهلها
ومرارة الدنيا لمن عقلها

▲ ٤٣ فقرة ▲

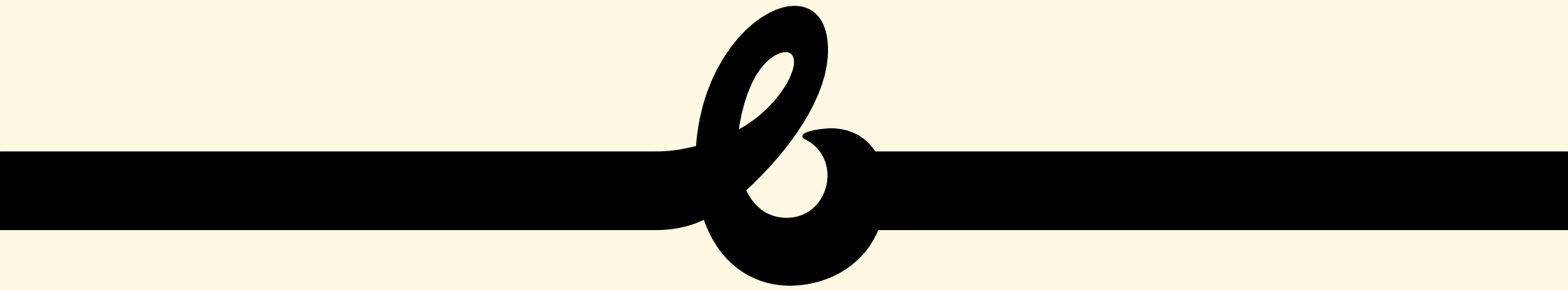
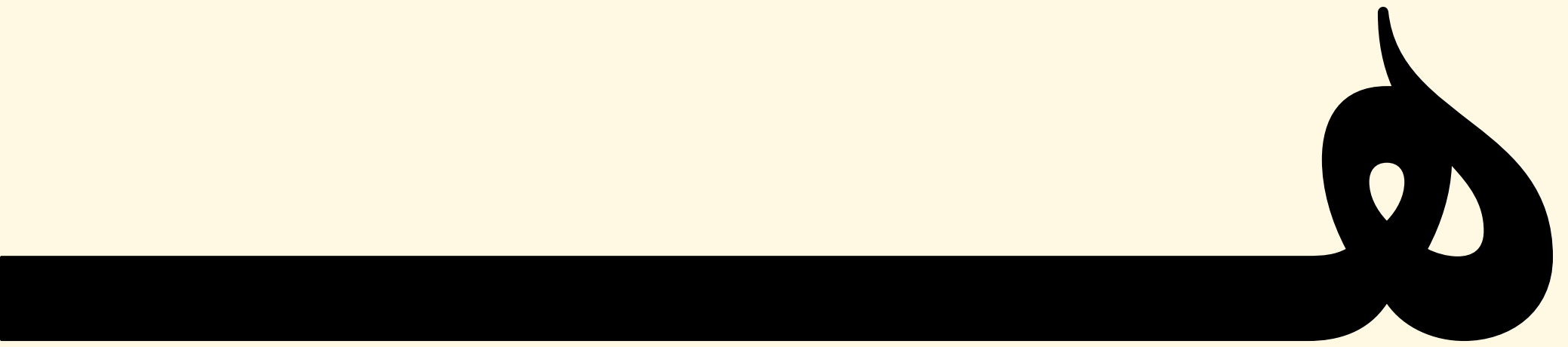
جاءك الغيثُ إغرا الغيثُ هما
يا زمان الوصل بالأنفليس

حروف كلياتية

قائمة



يُعْتَبَرُ الْخُحْكُ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْخُحُوكِ
 الَّتِي لَهَا بَعْدُ جَمَالِيٌّ وَقَتْوَعٌ كَبِيرٌ،
 وَيَعْكِسُ الْهُويَّةَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِسْلَامِيَّةَ
 بِحَسِّ فَنِّيٍّ وَجَمَالِيٍّ رَاقٍ، بِالْإِضَافَةِ
 لِقِيَمَتِهِ الرُّوْحِيَّةِ وَالكَائِنِيَّةِ الْعَمِيقَةِ، حَيْثُ
 لِرَتْبِكَ هَذَا الْخُحْكُ فِي الْحَضَارَتَيْنِ
 الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ بِالْفُنُونِ الْمِعْمَارِيَّةِ
 مِمَّا جَعَلَهُ مِنْ أَكْثَرِ الْخُحُوكِ
 جَمَالًا وَقَتْوَعًا فِي الْعَالَمِ.



Regular characters

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ

stylistic set 12

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ

Swashes + ss04 +ss12

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ

Traditional + Swashes + ss04 +ss12

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِتٍ

وَأَفْرَلْنَا مِنْ الْمَعْرَاتِ

كَلَامٌ

ج ج

كتب ابن سينا على فكاك واسع
 عن الفلسفة الإسلامية المبكرة،
 لا سيما في موضوعات المنطق،
 والأخلاق، والميتافيزيقيا، بما
 في ذلك الأكرومات المسماة
 المنطق والميتافيزيقيا. معظم
 أعماله كانت مكتوبة باللغة
 العربية - التي كانت لغة العلم
 في الشرق الأوسط - وبعضها
 باللغة الفارسية.

Wide Bowl

كتب ابن سينا على فكاك واسع
 عن الفلسفة الإسلامية المبكرة،
 لا سيما في موضوعات المنطق،
 والأخلاق، والميتافيزيقيا، بما
 في ذلك الأكرومات المسماة
 المنطق والميتافيزيقيا. معظم
 أعماله كانت مكتوبة باللغة
 العربية - التي كانت لغة العلم في
 الشرق الأوسط - وبعضها
 باللغة الفارسية.

Normal Bowl

وَمَا لَنَا لَنْسَلْنَكَ إِلَّا
رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

قل للمليحة في الخمار الأسود

50pt

قل للمليحة في الخمار الأسود

70pt

قل للمليحة في الخمار الأسود

90pt

قل للمليحة في الخمار الأسود

110pt

سورة فوح

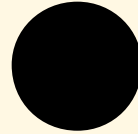
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اِنَّا ارسلنا نوحا اِلَى قَوْمِهٖ
اَنْ اذْخُرْ قَوْمَكَ مِنْ قَبْلِ
اَنْ يَّاتِيَهُمْ عَذَابٌ اَلِیْمٌ ﴿١﴾
قَالَ يَاقَوْمِ اِنِّیْ لَكُمْ
نَذِیْرٌ مُّبِیْنٌ ﴿٢﴾
اِنْ اَعْبُدُوا اللّٰهَ
وَاطَّقُوْهُ وَاكْفِیْعُوْنَ ﴿٣﴾
یَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوْبِكُمْ
وَبُؤْخِرْكُمْ اِلَى اَجَلٍ مُّسَمًّی

عَلٰی اَنْ فَبَطَّلْ خَیْرًا مِنْهُمْ
وَمَا فَحَنُ بِمَسْبُوْقِیْنَ ﴿٤﴾
فَعَزَّوْهُمْ یَخُوْضُوْا وَیَلْعَبُوْا
حَتّٰی یُلَاقُوْا یَوْمَهُمْ
الَّذِیْ یُوعَدُوْنَ ﴿٥﴾
یَوْمَ یُخْرِجُوْنَ مِنَ الْاَجْحَاثِ
سِرَاعًا کَافَهُمْ اِلَى نَصَبِ
یُوفِضُوْنَ ﴿٦﴾
مَخَاشِعَةً اَبْصَارُهُمْ قَرَّهَقَهُمْ
ذٰلِكَ اَلْیَوْمُ الَّذِیْ
كَانُوْا یُوعَدُوْنَ ﴿٧﴾

بَغْدَادُ هِيَ عَاصِمَةُ جُمهُورِيَّةِ الْعِرَاقِ، وَمَرْكَزُ حَافِظَةِ بَغْدَادِ. فِي عَامِ ٢٠١٦ بَلَغَ عَدَدُ سُكَّانِهَا حَوَالِي ٨,٥ مِلْيُونِ نَسَمَةٍ، مِمَّا يَجْعَلُهَا
 أَكْبَرَ مَدِينَةٍ فِي الْعِرَاقِ وَثَانِي أَكْبَرَ مَدِينَةٍ فِي الْوَكْنَ الْعَرَبِيِّ بَعْدَ الْقَاهِرَةِ. وَقَاتِي بِالْمَرْتَبَةِ ٤٠ عَالَمِيًّا مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ. وَتُعَدُّ
 الْمَدِينَةُ الْمَرْكَزَ الْاِقْتِصَافِيَّ وَالْإِعْزَافِيَّ وَالتَّعْلِيمِيَّ فِي الدَّوْلَةِ. بَنَاهَا الْخَلِيفَةُ
 الْمِيالِيُّ وَاتَّخَذَهَا عَاصِمَةً لِلدَّوْلَةِ الْعَبَاسِيَّةِ؛ أَصْبَحَ لِبَغْدَادِ بَعْدَهَا مَكَانَةٌ
 تَنْوَعُهُ فِي الْعَالَمِ وَمُلْتَقَى لِلْعُلَمَاءِ وَالْمُفَكِّرِينَ لَعْدَةَ قُرُونٍ مِنَ الزَّمَنِ. وَتُمَثِلُ بَغْدَادُ حَالِيًّا
 فِي إِكْرَارِ مَوْقِعٍ وَاحِدٍ، فَبِئْسَ إِكْرَارُ مَوْقِعِ الرَّافِدِينَ تَتَابَعَتِ الْعَوَاصِمُ مِنْ بَابِلِ الْقَدِيمَةِ إِلَى
 الْفَارْسِيَّةِ، الَّتِي كَانَتْ تُعْرَفُ بِمَدَائِنِ كَسْرَى، ثُمَّ بَغْدَادِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَالِيَّةِ. كَانَتْ بَغْدَادُ أَكْبَرَ
 مَحْكَمِ بَنُو الْعَبَاسِ مَخْلَالَ الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ الْإِسْلَامِيِّ، بِحَيْثُ بَلَغَ عَدَدُ سُكَّانِهَا أَكْثَرَ مِنْ
 بَغْدَادِ لَدُرُوْتِهَا فِي عَصْرِ الْخَلِيفَةِ
 رَوَايَاتِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ عَدَاتِ الشَّهْرَةِ
 الْعَالَمِ الْقَدِيمِ. وَقَدْ فَقَدَتْ هَذِهِ
 غَزَاهَا الْمَغُولُ وَالتَّتَارُ. مَعَ حُلُولِ
 تَبَائِلِ الصُّفُوفِيِّينَ وَالْعُثْمَانِيِّينَ
 الْعُثْمَانِيِّينَ أُخِيرَافِي عَامِ ١٥٣٥. فَكَلَّتِ
 الْإِنْجِلِيزِ عَلَى الْمَدِينَةِ، وَقَدْ خَضَعَتْ كَمَعْظَمِ مَنَاقِصِ الْعِرَاقِ
 عَاصِمَةً لِلْمَمْلَكَةِ الْعِرَاقِيَّةِ عَامِ ١٩٢١، وَالْجُمهُورِيَّةِ الْعِرَاقِيَّةِ عَامِ
 قَوَافِرِ الْمِيَاهِ وَتَنَاقِصِ أَخْكَارِ الْفِيضَافَاتِ، مَا أَدَّى بِدَوْرِهِ إِلَى اتِّسَاعِ رَقْعَةِ
 نَهْرِ دِجْلَةَ بَوَاسِطَةِ الْجُسُورِ الَّتِي تَرْبُكُهَا عِبْرَ جَوَافِبِ النَّهْرِ، وَالَّذِي يَخْتَرِقُ مَرْكَزَهَا لِيَنْصَفَهُ إِلَى جِزَائِنِ هَمَا الْكَرْخِ وَالرِّصَافَةِ. وَتَتَشَكَّلُ
 الْمَدِينَةُ الْيَوْمَ مِنْ ٢٧ مَنكِقَةٍ، تَنْقَسِمُ بِدَوْرِهَا إِلَى عِدَّةِ أَحْيَاءٍ. تَمْتَازُ بَغْدَادُ بِأَهْمِيَّتِهَا التَّقَافِيَّةِ الَّتِي تُمَثِلُ بِوُجُودِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الصُّرُوحِ
 الْمَهْمَةِ كَالْمَتَاحِفِ وَالْمَدَارِسِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْمَكْتَبَاتِ وَالْمَسَافِحِ. وَتَشْتَهَرُ الْمَدِينَةُ بِأَقَارِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي تُمَثِلُ بِبَقَايَا أُسُورِ مَدِينَةِ

العباسي أبو جعفر المنصور في القرن الثامن
 عكبة، فكانت أهم مراكز العلم على
 حالة من حالات التتابع المدني
 سلوقية الإغريقية وقكيسفون
 مدينة في العالم لمعكم فترة
 مليون نسمة. وصلت مدينة
 الرشيد وارتبكت باسمه في
 العالمية، حيث باتت عاصمة
 المكافة منذ عام ١٢٥٨ عندما
 بدايات القرن السادس عشر،
 السيكرة على المدينة، حتى انتزعتها
 حكمهم قرابة ٤ قرون. وفي عام ١٩١٧، سيكر
 الأخرى تحت الانتداب البريطاني، ثم أصبحت
 ١٩٥٨. تكمن أهمية موقع بغداد الجغرافي في
 المدينة وزيادة فروعها إلى مجاذب سهولة اتصالها عبر
 فخر دجلة بواحدة الجسور التي تربطها عبر جوانب النهر، والذي يخترق مركزها لينصفه إلى جزأين هما الكرخ والرصافة. وتشكل
 المدينة اليوم من ٢٧ منقعة، تنقسم بدورها إلى عدة أحياء. تمتاز بغداد بأهميتها الثقافية التي تمثل بوجود عدد كبير من الصروح
 المهمة كالمتاحف والمدارس التاريخية والمكتبات والمسارح. وتشتهر المدينة بأقارها الإسلامية التي تمثل بقايا أسوار مدينة

تحت



سمن

هكی

زی

سمن

هكی

زی

شوک

أهلا

لغة

شوک

أهلا

لغة

غَادَرَ السُّنْدِيَّ بَاءً بَعْدَ إِدَاءِ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَرَكِبَ بَعْضُ
 الرُّكَّابِ وَسَافَرَ مَعَهُمْ، وَسَارَ بِهِمُ الْمَرْكَبُ مِنْ بَحْرِ إِلَى
 بَحْرٍ، وَمِنْ جَزِيرَةٍ إِلَى أُخْرَى، إِلَى أَنْ أَعْلَمَهُمُ الْقُبْكَانُ
 أَنَّهُمْ وَصَلُوا إِلَى جَبَلِ الْقُرُودِ، فَاجْتَمَعَ عَدَدٌ كَبِيرٌ
 مِنْهُمْ، وَأَحَاكُوا بِهِمْ، وَأَخَذُوا سَفِينَتَهُمْ وَمَتَاعَهُمْ،
 وَتَرَكَوهُمْ عَلَى الْيَابِسَةِ. ثُمَّ دَخَلَ السُّنْدِيَّ بَاءً وَرِفَاقَهُ
 بَيْتًا فِي وَسْكَ الْجَزِيرَةِ وَقَامُوا، فِيهَا إِلَى أَنْ دَخَلَ
 عَلَيْهِمْ شَخْصٌ عَظِيمُ الْخَلْقَةِ فِي صِفَةِ إِنْسَانٍ أَسْوَدٍ

ی

علی

شیب

فی

ہی

علی

یری

ہین

ہی

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع

ف ق ك ل م ن ه و لا ي

َ ̣ ̇ ̈ ̉ ̊ ̋ ̌ ̍ ̎ ̏ ̐ ̑ ̒ ̓ ̔ ̕ ̖ ̗ ̘ ̙ ̚ ̛ ̜ ̝ ̞ ̟ ̠ ̡ ̢ ̣ ̤ ̥ ̦ ̧ ̨ ̩ ̪ ̫ ̬ ̭ ̮ ̯ ̰ ̱ ̲ ̳ ̴ ̵ ̶ ̷ ̸ ̹ ̺ ̻ ̼ ̽ ̾ ̿ ̀ ́ ̂ ̃ ̄ ̅ ̆ ̇ ̈ ̉ ̊ ̋ ̌ ̍ ̎ ̏ ̐ ̑ ̒ ̓ ̔ ̕ ̖ ̗ ̘ ̙ ̚ ̛ ̜ ̝ ̞ ̟ ̠ ̡ ̢ ̣ ̤ ̥ ̦ ̧ ̨ ̩ ̪ ̫ ̬ ̭ ̮ ̯ ̰ ̱ ̲ ̳ ̴ ̵ ̶ ̷ ̸ ̹ ̺ ̻ ̼ ̽ ̾ ̿

ا ا ب ب ق ق ت ت ث ث ج ج ح ح ح ح ح ح
خ خ ح ح ح ح ز ز س س س س ش ش ش ش
ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط
ظ ظ ع ع ع ع غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق
ك ك ك ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه و و ي ي ي ي

NUMERALS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Arabic Numerals

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

Hindi Numerals

