

خط الجيزة

GIZA FONT

خط كوفي حديث ثماني أنماط للنصوص والعناوين

ما فائدة الويب؟

160 PT

Medium

أيقونة في التشكيل الجزائري فنانة إسمها باية

60 PT

Light

التصميم

423 PT

Bold Inline

وهذه معلومة قديمة مُثبتة، فمثلاً العالم هيرمان اينغهاوس أظهرت تجاربه في القرن التاسع عشر أن أي شيء تتعلمه في الحصة فإننا ننسى منه 90% خلال 30 يوماً، والتجارب الحديثة أكّدت هذا وأظهرت أن نسيان الدرس يبدأ خلال ساعات معدودة من نهايته. وأكد يودو مارجونو للصحفيين أن العثور على أجزاء من الغواصة يعني أنها في حكم الغارقة، مشدداً على أن هذه

22 PT

التكرار من أفضل الطرق للتعلم، وهذا مما يفيدنا به عالم المُخ جون مدينا، ذلك أن طرق التعليم الشائعة حول العالم [خاصة عندنا العرب] والقائمة على ساعات متواصلة من الشرح والتلقين لا تجدي ولا تثمر، وإنما يخبرنا أن العلم أثبت أهمية التكرار في التعليم، لا سيما أن المعلومات التي نستقبلها لا تمكث طويلاً في أدمغتنا، وهذه معلومة قديمة مُثبتة

Regular

السلامة النفسية في العمل

110 PT

Medium-Inline

أي ظاهرة لا يمكن تبسيطها إلى أبيض وأسود، الأمور الكبيرة دائماً وراعها أسباب كثيرة متشابكة، خفية وظاهرة، لكن قد يكون من بينها سبب واحد له نصيب كبير من التأثير، ومن زمن بعيد والعالم يعرف أن الصينيين أكثر تعداد العالم، وهذا أحد أسباب نهضة الصين وليس السبب الوحيد، لأن عدد السكان ليس عاملاً في قوة وتطور الدول بالضرورة، ف هولندا وبريطانيا والبرتغال قبل عدة قرون لم تكن أعدادهم كبيرة ومع ذلك كان لها إمبراطوريات وغزت دولاً آسيوية وإفريقية كثيرة، التطور النوعي هو ما اعتمدت عليه، كان هناك دول تستخلص من عقول نخبتها الكثيرة ما تنهض به مثل الصين

25 PT

Regular

عودة إلى سؤال البداية، هناك عدة أسباب لزيادة أعداد سكان الصين، منها كثرة الأراضي الصالحة للزراعة والرعي والصيد فيها، والصينيون عشقوا الأرض والزراعة وهذا - عكس الشعوب التي تترحل وتتقاتل باستمرار - يصنع الاستقرار والتكاثر، وكذلك تركيزهم على زراعة وأكل الرز والذي يعطي طاقة أكثر من القمح، والجو المعتدل في الكثير من أجزائها في الشرق خاصة، وعدة عوامل أخرى، إلا أن القرار المصيري الذي ساهم في إيصالهم لهذا الرقم حصل عام 1711م كما يرى البروفيسور "غيب وانغ" في كتبه التي تتناول تاريخ الصين. أتى

IF YOU'RE LOOKING TO UPDATE YOUR FONT BOOK, CONSIDER THIS YOUR ULTIMATE GUIDE TO THE MOST POPULAR FONTS RIGHT NOW AND BRAND NEW TRENDING FONTS FOR 2022. LAST YEAR WAS A FANTASTIC YEAR FOR COOL AND QUIRKY TYPE, AND IN 2022 THERE'S ALSO PLENTY TO GET EXCITED ABOUT IN THE WORLD OF TYPE, FROM ARABIAN-STYLE SCRIPTS TO CHUNKY RETRO DISPLAY FONTS. TO COMPILE OUR REPORT ON THE LATEST TRENDING FONTS, WE ANALYZED SEARCH DATA TO IDENTIFY CURRENT TYPOGRAPHY TRENDS AND EMERGING TYPE STYLES,

التكرار من أفضل الطرق للتعلم، وهذا مما يفيدنا به عالم المٌخ جون مدينا، ذلك أن طرق التعليم الشائعة حول العالم [خاصة عندنا العرب] والقائمة على ساعات متواصلة من الشرح والتلقين لا تجدي ولا تثمر، وإنما يخبرنا أن العلم أثبت أهمية التكرار في التعليم، لا سيما أن المعلومات التي نستقبلها لا تمكث طويلاً في أدمغتنا، وهذه معلومة قديمة مُثبتة، فمثلاً العالم هيرمان ابنغهاوس أظهرت تجاربه في القرن التاسع عشر أن أي شيء تتعلمه في الحصة فإننا ننسى منه 90% خلال 30 يوماً، والتجارب الحديثة أكّدت هذا وأظهرت أن نسيان الدرس يبدأ خلال ساعات معدودة من نهايته. ولهذا لا يجبك أنك أحياناً تتعلم شيئاً وتتقنه وتحفظه وتعرف تفاصيله عن ظهر قلب، تطول أو تقصر - حتى تتساه وتجهله كأنه لم يمر



كثيرةٌ هي المقولات التي سعت لربط القرن العشرين بِاسمٍ أو حدث أو حقلٍ بحثيٍّ أو علميٍّ ما: من مؤرّخي الحريين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى الكاتب الفرنسي أندريه كثيرةٌ هي المقولات التي سعت لربط القرن العشرين بِاسمٍ أو حدث أو حقلٍ بحثيٍّ أو علميٍّ ما: من مؤرّخي الحريين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى الكاتب الفرنسي أندريه كثيرةٌ هي المقولات التي سعت لربط القرن العشرين بِاسمٍ أو حدث أو حقلٍ بحثيٍّ أو علميٍّ ما: من مؤرّخي الحريين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى الكاتب الفرنسي أندريه

واستمر الخط بالنمو والازدهار في العصور التالية: العصر الفاطمي والمماليك والعصر العثماني. كما شهد تطورا في إيران إذ أبدع الفنانون الإيرانيون في الفن التصويري وذلك لمضامين المخطوطات الفارسية وكذا العربية.

ويُعرف الخط العربي على أنه فن وتصميم عملية الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الحروف العربية. وتمتاز الكتابة العربية بكونها متصلة. الأمر الذي يجعل منها عملية قابلة لاكتساب العديد من الأشكال الهندسية. ويكون ذلك من خلال الرجوع، والمد،

الرئيسي لتخلفها الفني والفكري، ونفور عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائي ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء متطلبات السوق، ورغبات

الفنون، إن لم يكن أقدمها جميعا، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعين قرنا، فضلا عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا. لذلك كانت للأدب تقاليد الغنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في حين أن

كل شيء نسبي في الحياة، ومهما ساءت الأمور فليست شرا كلها، ولن تجد الناس جميعا يجمعون على أمر واحد، خاصة إذا تعلق الأمر بالفنون التعبيرية ودورها في تثقيف الإنسان والتعبير عن قضاياها، ومن هذه الفنون الأدب والسينما. فما

CREATIVITY

IS INTELLIGENCE HAVING FUN

ALWAYS KEEP YOUR EYES OPEN. KEEP WATCHING BECAUSE WHATEVER YOU SEE CAN INSPIRE YOU

القواعد الكوفية INSPIRATION

العلامات التجارية JUSTIFICATION

الأزمات الإقتصادية SATISFACTION

الخطوط الجوية INDIVIDUAL

DO IT

A MAN OR A WOMAN EARNS LARGE SUMS OF MONEY, GETTING MANY GOODS AND ENJOYING POWER OVER OTHERS IS A WIN. BUT THE REAL VICTORY AND SUCCESS IS THE FEELING OF

كسر

أخبِـبَـارَ حَاجِلَـةٍ
أخبِـبَـارَ حَاجِلَـةٍ
أخبِـبَـارَ حَاجِلَـةٍ
أخبِـبَـارَ حَاجِلَـةٍ

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد
الباشا [11 ديسمبر 1911 - 30 أغسطس
2006]. والمعروف باسمه الأدبي
نجيب محفوظ. هو روائي، وكاتب
مصري، يُعد أول أديب عربي حائز على
جائزة نوبل في الأدب. كتب نجيب
محفوظ منذ الثلاثينات، واستمر حتى
2004. تدور أحداث جميع رواياته في
مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي
الحارة التي تعادل العالم. من أشهر

NAGUIB MAHFOUZ ABDEL AZIZ
IBRAHIM AHMED AL-BASHA
[DECEMBER 11, 1911 - AUGUST 30,
2006]. KNOWN BY HIS LITERARY
NAME NAGUIB MAHFOUZ, IS AN
EGYPTIAN NOVELIST AND
WRITER. HE IS CONSIDERED THE
FIRST ARAB WRITER TO WIN THE
NOBEL PRIZE IN LITERATURE.
NAGUIB MAHFOUZ WROTE SINCE

الاهتمت المدرسة
التجريدية الفنية
بالأصل الطبيعي،
ورؤيته من زاوية
هندسية، حيث
تتحوّل المناظر
إلى مجرد مثلثات
ومربعات ودوائر،
وتظهر اللوحة
التجريدية أشبه ما
تكون بقصاصات
الورق المتراكمة أو
بقطاعات من
الصخور أو أشكال
السحب، أي مجرد
قطع إيقاعية
متراصة ليست لها
دلائل بصرية
مباشرة، وإن كانت

BOLD

MEDIUM

REGULAR

LIGHT

BOLD INLINE

MEDIUM INLINE

REGULAR INLINE

LIGHT INLINE

TYPOGRAPHY

تايپو جرافى

GRAPHIC

التصميم

DESIGN

الجرافىكى

Arabic Basic Character Set 82pt

ء ا ا ا ا ا ا ا ب
ج
ز
ص
ظ
ق
ه ه

Latin Basic Character Set 85pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & . , : ; . . . ! ? •

*** / \ - _ [] { } [] + = # % ' ' ; :**