

خط طاروق

Tarek Font

خط كوفي حديث 18 وزن للنصوص والعناوين

155 PT ما فائدة الويب؟ Medium

63 PT أيقونة في التشكيل الجزائري فنانة إسمها باية Light-Italic

370 PT التتظنم Black

22 PT فمثلاً العالم هيرمان ابنغهاوس أظهرت تجاربه في القرن التاسع عشر أن أي شيء نتعلمه في الحصة فإننا ننسى منه 90 % خلال 30 يوماً، والتجارب الحديثة أكدت هذا وأظهرت أن نسيان الدرس يبدأ خلال ساعات معدودة من نهايته. وأكد يودو مارجونو للصحفيين أن العثور على أجزاء من الغواصة يعني أنها في حكم الغارقة، مشدداً على أن هذه الأجزاء لم تكن لتخرج من الغواصة ما لم يكن هناك ضغط. التكرار من أفضل الطرق للتعلم، وهذا مما يفيدنا به عالم المخ جون مدينا، ذلك أن طرق التعليم الشائعة حول العالم (خاصة عندنا العرب) والقائمة على ساعات متواصلة من الشرح والتلقين لا تجدي ولا تثمر، وإنما يخبرنا أن العلم أثبت أهمية التكرار في التعليم، لا سيما أن المعلومات التي نستقبلها لا تمكث طويلاً في أدمغتنا، وهذه معلومة قديمة مثبتة وهذه معلومة قديمة مثبتة،

112 PT **السلامة النفسية في العمل** Bold-Italic

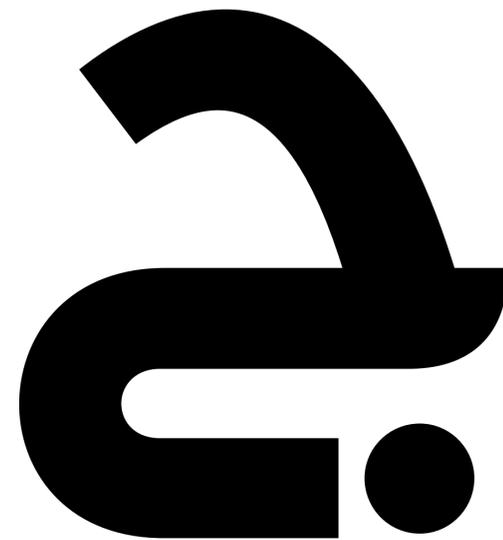
25 PT أي ظاهرة لا يمكن تبسيطها إلى أبيض وأسود، الأمور الكبيرة دائماً وراءها أسباب كثيرة متشابكة، خفية وظاهرة، لكن قد يكون من بينها سبب واحد له نصيب كبير من التأثير، ومن زمن بعيد والعالم يعرف أن الصينيين أكثر تعداد العالم، وهذا أحد أسباب نهضة الصين وليس السبب الوحيد، لأن عدد السكان ليس عاملاً في قوة وتطور الدول بالضرورة، فهولندا وبريطانيا والبرتغال قبل عدة قرون لم تكن أعدادهم كبيرة ومع ذلك كان لها إمبراطوريات وغزت دولاً آسيوية وإفريقية كثيرة، التطور النوعي هو ما اعتمدت عليه، كان هناك دول تستخلص من عقول نخبتها الكثيرة ما تنهض به مثل الصين والهند والبرازيل الآن والولايات

عودة إلى سؤال البداية، هناك عدة أسباب لزيادة أعداد سكان الصين، منها كثرة الأراضي الصالحة للزراعة والرعي والصيد فيها، والصينيون عشقوا الأرض والزراعة وهذا - عكس الشعوب التي تترحل وتتقاتل باستمرار - يصنع الاستقرار والتكاثر، وكذلك تركيزهم على زراعة وأكل الرز والذي يعطي طاقة أكثر من القمح، والجو المعتدل في الكثير من أجزائها في الشرق خاصة، وعدة عوامل أخرى، إلا أن القرار المصيري الذي ساهم في إيصالهم لهذا الرقم حصل عام 1711م كما يرى البروفيسور “غيب وانغ” في كتبه التي تتناول تاريخ الصين. أتى الإمبراطور “كانغ شي” فأبطل

If you're looking to update your font book, consider this your ultimate guide to the most popular fonts right now and brand new trending fonts for 2022. Last year was a fantastic year for cool and quirky type, and in 2022 there's also plenty to get excited about in the world of type, from Arabian-style scripts to chunky retro display fonts. To compile our report on the latest trending fonts, we analyzed search data to identify current typography trends and emerging type styles, bringing you the fonts that will define the voice of brands, websites, logos, and print media in the near

التكرار من أفضل الطرق للتعلم، وهذا مما يفيدنا به عالم المُخ جون مدينا، ذلك أن طرق التعليم الشائعة حول العالم (خاصة عندنا العرب) والقائمة على ساعات متواصلة من الشرح والتلقين لا تجدي ولا تثمر، وإنما يخبرنا أن العلم أثبت أهمية التكرار في التعليم، لا سيما أن المعلومات التي نستقبلها لا تمكث طويلاً في أدمغتنا، وهذه معلومة قديمة مُثبتة، فمثلاً العالم هيرمان ابنغهاوس أظهرت تجاربه في القرن التاسع عشر أن أي شيء نتعلمه في الحصة فإننا ننسى منه 90 % خلال 30 يوماً، والتجارب الحديثة أكدت هذا وأظهرت أن نسيان الدرس يبدأ خلال ساعات معدودة من نهايته. ولهذا لا يحبطك أنك أحياناً تتعلم شيئاً وتتنقنه وتحفظه وتعرف تفاصيله عن ظهر قلب، تطول أو تقصر - حتى تنساه وتجهله كأنه لم يمر عليك من قبل، فهذا طبيعي إذا

كثيرةً هي المقولات التي سعت لربط القرن العشرين باسمٍ أو حدثٍ أو حقلٍ بحثيٍّ أو علميٍّ ما: من مؤرّخي الحربيين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى الكاتب الفرنسي أندريه مالرو، الذي قال إن كثيرةً هي المقولات التي سعت لربط القرن العشرين باسمٍ أو حدثٍ أو حقلٍ بحثيٍّ أو علميٍّ ما: من مؤرّخي الحربيين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى الكاتب الفرنسي أندريه مالرو، الذي قال إن كثيرةً هي المقولات التي سعت لربط القرن العشرين باسمٍ أو حدثٍ أو حقلٍ بحثيٍّ أو علميٍّ ما: من مؤرّخي الحربيين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى الكاتب الفرنسي أندريه مالرو، الذي



واستمر الخط بالنمو والازدهار في العصور التالية: العصر الفاطمي والمماليك والعصر العثماني. كما شهد تطورا في إيران إذ أبدع الفنانون الإيرانيون في الفن التصويري وذلك لمضامين المخطوطات الفارسية وكذا العربية.

ويُعرف الخط العربي على أنه فن وتصميم عملية الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الحروف العربية. وتمتاز الكتابة العربية بكونها متصلة. الأمر الذي يجعل منها عملية قابلة لاكتساب العديد من الأشكال الهندسية. ويكون ذلك من خلال الرجوع، والمد،

الرئيسي لتخلفها الفني والفكري، ونفور عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائي ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء متطلبات السوق، ورغبات الجماهير الضخمة

الفنون، إن لم يكن أقدمها جميعا، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعين قرنا، فضلا عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا. لذلك كانت للأدب تقاليد الفنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في حين أن السينما ما زالت تفتقر إلى مثل

كل شيء نسبي في الحياة، ومهما ساءت الأمور فليست شرا كلها، ولن تجد الناس جميعا يجمعون على أمر واحد، خاصة إذا تعلق الأمر بالفنون التعبيرية ودورها في تثقيف الإنسان والتعبير عن قضاياه، ومن هذه الفنون الأدب والسينما. فما العلاقة بينهما؟ وكيف يؤثران

CREATIVITY

IS INTELLIGENCE HAVING FUN

ALWAYS KEEP YOUR EYES OPEN. KEEP WATCHING BECAUSE WHATEVER YOU SEE CAN INSPIRE YOU

القواعد الكوفية inspiration

العلامات التجارية justification

الأزمات الإقتصادية satisfaction

الخطوط الجوية individual

DO IT

A man or a woman earns large sums of money, getting many goods and enjoying power over others is a win. But the real victory and success is the feeling of satisfaction and inner

كل سن

أخبـ اـ
عـ اـ
أخبـ اـ
عـ اـ

نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم أحمد الباشا (11 ديسمبر 1911 - 30 أغسطس 2006)، والمعروف باسمه الأدبي نجيب محفوظ، هو روائي، وكاتب مصري، يُعد أول أديب عربي حائز على جائزة نوبل في الأدب. كتب نجيب محفوظ منذ الثلاثينات، واستمر حتى 2004. تدور أحداث جميع رواياته في مصر، وتظهر فيها سمة متكررة هي الحارة التي تعادل العالم.

Naguib Mahfouz Abdel Aziz Ibrahim Ahmed Al-Basha (December 11, 1911 - August 30, 2006), known by his literary name Naguib Mahfouz, is an Egyptian novelist and writer. He is considered the first Arab writer to win the Nobel Prize in Literature. Naguib Mahfouz wrote since the thirties, and

اهتمت المدرسة التجريدية الفنية بالأصل الطبيعي، ورؤيته من زاوية هندسية، حيث تتحول المناظر إلى مجرد مثلثات ومربعات ودوائر، وتظهر اللوحة التجريدية أشبه ما تكون بقطاعات الورق المتراكمة أو بقطاعات الصخور أو أشكال السحب، أي مجرد قطع إيقاعية مترابطة ليست لها دلائل بصرية مباشرة، وإن كانت

a

Medium-
Slant

a

Regular-
Slant

a

Light-
Slant

a

UltraLight-
Slant

a

Thin-
Slant

a

Black-
Slant

a

ExtraBold-
Slant

a

Bold-
Slant

a

SemiBold-
Slant

T Y P O G R A P H Y

تايبو جرافي

GRAPHIC التصميم

DESIGN الجرافيكي

Latin Basic Character Set 85pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v

w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & . , : ; . . . ! ? • * /

\ - _ () { } [] + = # % ‘ ’ ; :