

خط صفا

Safaa Font

خط كوفي حديث أربعة أوزان للنصوص والمناوين

128 PT ما فائدة الويب؟ Medium

53 PT أيقونة في التشكيل الجزائري فنانة إسمها باية Light

303 PT التتضمن Bold

22 PT التكرار من أفضل الطرق للتعلم، وهذا مما يفيدنا به عالم الفخجون مدينا، ذلك أن طرق التعليم الشائعة حول العالم (خاصة عندنا العرب) والقائمة على ساعات متواصلة من الشرح والتلقين لا تجدي ولا تثمر، وإنما يخبرنا أن العلم أثبت أهمية التكرار في التعليم، لا سيما أن المعلومات التي نستقبلها لا تمكث طويلاً في أدمغتنا، وهذه معلومة

وهذه معلومة قديمة مثبتة، فمثلاً العالم هيرمان اينفهاوس أظهرت تجاربه في القرن التاسع عشر أن أي شيء نتعلمه في الحصة فإننا ننسى منه 90% خلال 30 يوماً، والتجارب الحديثة أكدت هذا وأظهرت أن نسيان الدرس يبدأ خلال ساعات معدودة من نهايته. وأكد يودو مارجونو للتحفيين أن العثور على أجزاء من الفواصة يعني أنها في

93 PT السلامة النفسية في العمل Medium

25 PT أي ظاهرة لا يمكن تبسيطها إلى أبيض وأسود، الأمور الكبيرة دائماً وراءها أسباب كثيرة متشابكة، خفية وظاهرة، لكن قد يكون من بينها سبب واحد له نصيب كبير من التأثير، ومن زمن بعيد والعالم يعرف أن الصينيين أكثر تعداد العالم، وهذا أحد أسباب نهضة الصين وليس السبب الوحيد، لأن عدد السكان ليس عاملاً في قوة وتطور الدول بالضرورة، فهولندا وبريطانيا والبرتغال قبل عدة قرون لم تكن أعدادهم كبيرة ومع ذلك كان لها إمبراطوريات وغزت دولاً آسيوية وإفريقية كثيرة، التطور النوعي هو ما اعتمدت عليه، كان هناك دول

عودة إلى سؤال البداية، هناك عدة أسباب لزيادة أعداد سكان الصين، منها كثرة الأراضي الصالحة للزراعة والرعي والصيد فيها، والصينيون عشقوا الأرض والزراعة وهذا - عكس الشعوب التي تترحل وتتقاتل باستمرار - يصنع الاستقرار والتكاثر، وكذلك تركيزهم على زراعة وأكل الرز والذي يعطي طاقة أكثر من القمح، والجو المعتدل في الكثير من أجزائها في الشرق خاصة، وعدة عوامل أخرى، إلا أن القرار المصري الذي ساهم في إيصالهم لهذا الرقم حصل عام 1711م كما يرى البروفيسور "غيب وانغ" في كتبه التي

If you're looking to update your font book, consider this your ultimate guide to the most popular fonts right now and brand new trending fonts for 2022. Last year was a fantastic year for cool and quirky type, and in 2022 there's also plenty to get excited about in the world of type, from Arabian-style scripts to chunky retro display fonts. To compile our report on the latest trending fonts, we analyzed search data to identify current typography trends and emerging type styles, bringing you the fonts that will define the

التكرار من أفضل الطرق للتعلم، وهذا مما يفيدنا به عالم المُخ جون مدينا، ذلك أن طرق التعليم الشائعة حول العالم (خاصة عندنا العرب) والقائمة على ساعات متواصلة من الشرح والتلقين لا تجدي ولا تثمر، وإنما يخبرنا أن العلم أثبت أهمية التكرار في التعليم، لا سيما أن المعلومات التي نستقبلها لا تمكث طويلاً في أدمغتنا، وهذه معلومة قديمة مُثبتة، فمثلاً العالم هيرمان ابنغهاوس أظهرت تجاربه في القرن التاسع عشر أن أي شيء نتعلمه في الحصة فإننا ننسى منه 90% خلال 30 يوماً، والتجارب الحديثة أكدت هذا وأظهرت أن نسيان الدرس يبدأ خلال ساعات معدودة من نهايته. ولهذا لا يجب عليك أحياناً تتعلم شيئاً وتلقنه وتحفظه وتعرف تفاصيله عن ظهر قلب،

كثيرة هي المقولات التي سمعت لربط القرن العشرين باسم أو حدث أو حقل بحثي أو علمي ما: من مؤرخي الحربين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى كثيرة هي المقولات التي سمعت لربط القرن العشرين باسم أو حدث أو حقل بحثي أو علمي ما: من مؤرخي الحربين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى كثيرة هي المقولات التي سمعت لربط القرن العشرين باسم أو حدث أو حقل بحثي أو علمي ما: من مؤرخي الحربين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى كثيرة هي المقولات التي سمعت لربط القرن العشرين باسم أو حدث أو حقل بحثي أو علمي ما: من مؤرخي الحربين العالميتين والحرب الباردة الذين وصفوه بأنه "قرن الحروب"، إلى

ج

واستمر الخط بالنمو والازدهار في المصور التالية: مصر الفاطمي والمماليك والمصر العثماني. كما شهد تطورا في إيران إذ أبدع الفنانون الإيرانيون في الفن التصويري وذلك لمضامين المخطوطات الفارسية وكذا العربية.

ويعرف الخط العربي على أنه فن وتصميم عملية الكتابة في جميع اللغات التي تستخدم الحروف العربية. وتمتاز الكتابة العربية بكونها متصلة. الأمر الذي يجعل منها عملية قابلة لاكتساب العديد من الأشكال الهندسية.

الرئيسي لتخلفها الفني والفكري، ونفور عدد غير قليل من كبار الأدباء والمفكرين عنها، فالمنتج الذي يملك وسائل الإنتاج السينمائي ويقوم بتمويله، لا يستهدف عادة غير الربح، ومن ثم يضع في اعتباره أولا وقبل كل شيء

الفنون، إن لم يكن أقدمها جميعا، فلدينا نصوص أدبية يزيد عمرها على الأربعمائة قرنا، فضلا عن المحاولات الشفاهية التي سبقتها ولم تصل إلينا. لذلك كانت للأدب تقاليد الفنية الراسخة، ومقاييسه الجمالية المصطلح عليها، في

كل شيء نسبي في الحياة، ومهما ساءت الأمور فليست شرا كلها، ولن تجد الناس جميعا يجمعون على أمر واحد، خاصة إذا تعلق الأمر بالفنون التعبيرية ودورها في تثقيف الإنسان والتعبير عن قضايا، ومن هذه الفنون

CREATIVITY

IS INTELLIGENCE HAVING FUN

ALWAYS KEEP YOUR EYES OPEN. KEEP WATCHING BECAUSE WHATEVER YOU SEE CAN INSPIRE YOU

القواعد الكوفية inspiration

الملاحظات التجارية justification

الأزمات الإقتطادية satisfaction

الخطوط الجوية individual

DO IT

A man or a woman earns large sums of money, getting many goods and enjoying power over others is a win. But the real victory and success



خط فارسي از ویژگی های این خط می توان به تزئین در آن لطافت لطافت حروف مدور، منحنی ها و پیچ ها اشاره کرد

معمولاً وقتی می توان گفت که شخصی در حال خسته شدن است که آن شخص شروع به برداشتن چشم از او می کند و به عقب نگاه نمی کند. نگاه کردن مستقیم در چشم ممکن است راهی بعید برای تبادل نشانه به نظر برسد، اما تماس چشمی یکی از مهمترین اشکال ارتباط غیرکلامی است. ما هر روز از تماس چشمی برای ابراز

Naguib Mahfouz Abdel Aziz Ibrahim Ahmed Al-Basha (December 11, 1911 - August 30, 2006), known by his literary name Naguib Mahfouz, is an Egyptian novelist and writer. He is considered the first Arab writer to win the Nobel Prize in Literature. Naguib Mahfouz wrote since the thirties, and

این خط به دو نسخه اهلی باز می گردد: مستقیم و دایره ای. این دو خط در تمام نوشته های جهان در تمام اعصار وجود دارد. از نوشته های تصویری، نوشته های فکری و سپس آوایی، یعنی

که خط میخی بر روی آن ساخته شده است،

یعنی به صورت الفبایی یا شکل هجاهای صوتی. از زمان اختراع خط میخی، فونت ها به دو صورت مستقیم و دایره ای بوده اند. ما در نوشته های بین النهرین شواهد و نمونه های زیادی از آن داریم. مهمترین آنها متن قانون حمورابی است که حروف آن برخلاف آنچه

T Y P O G R A P H Y

تايبو و جراففي

التصميم GRAPHIC

الجراففيكي DESIGN

Arabic Basic Character Set 77pt

ء ا إ آ اأ إآ ب بب ت تت ث ثث ج
جج ح حح خ خخ د دد ذ ذر ز
زس سسس ش شش ص صص
ض ضض ظ ظظ ع
عه ه هه خ خخ ف فف ق قق ك
كك ل ل ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه
هه ه ه و و و و و و ي ي ي ي ئ ئ ئ

Latin Basic Character Set 90pt

A B C D E F G H I J K L M N O P Q

R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r

s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ @ & . , : ; . . . ! ?

• * / \ - - - _ () { } [] + -

× ÷ = # % ‘ ’ ; :