

خَط

البُرْدَة بِرُو

Al-Burda Pro Typeface

البُرْدَة برو خط نسخ حديث متغير للنصوص والعناوين

ك ك ك ك ك

الخطوط المتغيرة

The only true wisdom is in knowing you know nothing

قطعت جَهيزة قولَ كلِّ خَطيِّب

More of everything, for everyone

الخط سمط الحكمة

Technology is best when it brings people together

The voice of letters

كلِّ عِلْمٍ لَيْسَ فِي الْقِرطاسِ ضاع

Rhythm in calligraphy is the key to its grace

كثرة المشق؛ وتركيب المركبات

The variable fonts

ExtraLight
200

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Light
300

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Regular
400

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Medium
500

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

SemiBold
600

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Bold
700

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

ExtraBold
800

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

ExtraLight

a

letter is the heartbeat
of language

Light

a

letter is the heartbeat
of language

Regular

a

letter is the heartbeat
of language

Medium

a

letter is the heartbeat
of language

SemiBold

a

letter is the heartbeat
of language

Bold

a

letter is the heartbeat
of language

ExtraBold

a

letter is the heartbeat
of language

نحيف

و

خفيف

و

عادي

و

متوسط

و

نصف سميك

و

سميك

و

سميك جدا

و

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

ي ي ي

ي ي

Off

0

4

6

10

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

R R R

R R R

Off 0 4 6 10

Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within

الفكرة الرئيسية وراء الخطوط المتغيرة هي الاستفادة من أنماط الخطوط غير المحدودة لنوع معين من الخطوط من خلال الاعتماد على ملف خط واحد فقط. وهذا يسمح للمطورين بالاستفادة الكاملة من تصميم الويب المتجاوب عن طريق تعديل أو تحريك الخط بناءً على حجم نافذة العرض، نوع الجهاز، اتجاه الجهاز، أحداث الفأرة، وغيرها

18 PT

الفكرة الرئيسية وراء الخطوط المتغيرة هي الاستفادة من أنماط الخطوط غير المحدودة لنوع معين من الخطوط من خلال الاعتماد على ملف خط واحد فقط. وهذا يسمح للمطورين بالاستفادة الكاملة من تصميم الويب المتجاوب عن طريق تعديل أو تحريك الخط بناءً على حجم نافذة العرض، نوع الجهاز، اتجاه الجهاز، أحداث الفأرة، وغيرها. وعلى النقيض من ذلك، تتطلب الخطوط الثابتة القياسية ملفات خطوط منفصلة لكل نمط خط، مما يؤدي إلى تدهور في أداء المواقع

الفكرة الرئيسية وراء الخطوط المتغيرة هي الاستفادة من أنماط الخطوط غير المحدودة لنوع معين من الخطوط من خلال الاعتماد على ملف خط واحد فقط. وهذا يسمح للمطورين بالاستفادة الكاملة من تصميم الويب المتجاوب عن طريق تعديل أو تحريك الخط بناءً على حجم نافذة العرض، نوع الجهاز، اتجاه الجهاز، أحداث الفأرة، وغيرها. وعلى النقيض من ذلك، تتطلب الخطوط الثابتة القياسية ملفات خطوط منفصلة لكل نمط خط، مما يؤدي إلى تدهور في أداء المواقع

14 PT

تقتفي الثقافة الحسانية أثرها من الشعر في كل مناحي الحياة، يقرض الانسان الصحراوي الشعر في حديثه اليومي مع التاجر والعامل والصديق وفي المناسبات والأعراس والأمداح والمناجاة حتى في لحظات الحزن، ينتشر الشعر الحساني جنوب المغرب وفي موريتانيا كما يسميها أهلها بـ"أرض البيضان"، ويعود نسبهم (بنوحسان) الى شبه الجزيرة العربية إبان هجرة القبائل العربية مع بداية الفتح الإسلامي، وهذا يعطينا انطباعاً ان الشعر هنا ليس وليد الصدفة. لكنه ممتد في التاريخ والجغرافيا والإرث العربي الذي انتشر في شمال أفريقيا وأفريقيا جنوب الصحراء

تقتفي الثقافة الحسانية أثرها من الشعر في كل مناحي الحياة، يقرض الانسان الصحراوي الشعر في حديثه اليومي مع التاجر والعامل والصديق وفي المناسبات والأعراس والأمداح والمناجاة حتى في لحظات الحزن، ينتشر الشعر الحساني جنوب المغرب وفي موريتانيا كما يسميها أهلها بـ"أرض البيضان"، ويعود نسبهم (بنوحسان) الى شبه الجزيرة العربية إبان هجرة القبائل العربية مع بداية الفتح الإسلامي، وهذا يعطينا انطباعاً ان الشعر هنا ليس وليد الصدفة. لكنه ممتد في التاريخ والجغرافيا والإرث العربي الذي انتشر في شمال أفريقيا وأفريقيا جنوب الصحراء

تقتفي الثقافة الحسانية أثرها من الشعر في كل مناحي الحياة، يقرض الانسان الصحراوي الشعر في حديثه اليومي مع التاجر والعامل والصديق وفي المناسبات والأعراس والأمداح والمناجاة حتى في لحظات الحزن، ينتشر الشعر الحساني جنوب المغرب وفي موريتانيا كما يسميها أهلها بـ"أرض البيضان"، ويعود نسبهم (بنوحسان) الى شبه الجزيرة العربية إبان هجرة القبائل العربية مع بداية الفتح الإسلامي، وهذا يعطينا انطباعاً ان الشعر هنا ليس وليد الصدفة. لكنه ممتد في التاريخ والجغرافيا والإرث العربي الذي انتشر في شمال أفريقيا وأفريقيا جنوب الصحراء

27 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file.

18 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully

15 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully utilize the potential of RWD(responsive web

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully utilize the potential of RWD(responsive web

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully utilize the potential of RWD(responsive web

SemiBold
Contrast=0

الواقع هو ما وقع.. وليس ما وثق
Reality is what occurred,
not documented

SemiBold
Contrast=10

الواقع هو ما وقع.. وليس ما وثق
Reality is what occurred,
not documented

Contrast=0

لا حليمَ إلا ذو عثرة
ولا حكيمَ إلا ذو تجربة

Experience is the
teacher of all things

Contrast=5

لا حليمَ إلا ذو عثرة
ولا حكيمَ إلا ذو تجربة

Experience is the
teacher of all things

Default

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_1

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_2

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_3

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_4

ألا أيها الليل الطويل

للليل

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

Characters Set

ء ا ا ا ا ا ا ا ب ب ب ب ب ب ب ت ت ت ت ت ت ت ث ث ث ث ث ث ث ج ج ج ج ج ج ج ح ح ح ح ح ح ح خ خ خ خ خ خ خ د د د د د د د ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ر ر ر ر ر ر ر ز ز ز ز ز ز ز س س س س س س س ش ش ش ش ش ش ش ص ص ص ص ص ص ص ض ض ض ض ض ض ض ط ط ط ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ع ع ع ع ع ع ع غ غ غ غ غ غ غ ف ف ف ف ف ف ف ق ق ق ق ق ق ق ك ك ك ك ك ك ك ل ل ل ل ل ل ل م م م م م م م ن ن ن ن ن ن ن ه ه ه ه ه ه ه ة ة ة ة ة ة ة و و و و و و و و و و و و و ي ي ي ي ي ي ي ئ ئ ئ ئ ئ ئ ئ لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا الله الله

Swashes

ب ت ث س ش ص ض
ف ق ك ل ن ي

Uppercase Character

A Á Â Ã Ä Å Æ B C D Đ E É Ê Ë È F G H I
Í Î Ï Ì J K L Ł M N Ñ O Ó Ô Õ Ò Ø Õ Æ P Þ
Q R S Š T U Ú Û Ü Ù V W X Y Ý Ÿ Z Ž

Lowercase Character

a á â ã ä å æ b c ç d đ e é ê ë è f g h i l
í î ï ì j k l ł m n ñ o ó ô õ ò ø õ œ p þ q r
s š ß t u ú û ü ù v w x y ý ÿ z ž

Swashes

Ɔ K Q R k

Numerals & Punctuations

, [] { } () _ - - - \ / # * • • ¿ ? ¡ !... ; : , .
e ¡ | | ° ™ ® © ¶ & @ " ‹ › « » ‘ ’ “ ” „
‰ ‰ ~ = ± ≥ ≤ > < ≠ = ÷ × − + € \$ α
0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩