

ظَط
نَسْرَقَعَه
Nasaruqa font

نَسْرَقَعَه ظَط يتألف من ٦ أوزان للنصوص والعناوين

ق ق ق ق ق ق

الخط سبط الحكمة

A typeface that combines the beauty of Naskh

القلم طيب المنطق

The only true wisdom is in knowing you know nothing

كل علم ليس في القرطاس ضاع

Rhythm is the key to its grace

الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسهانية

حروف مرسلة ومختزلة

Technology drives innovation

يجمع بين جمال النسخ، وسلاسة الرقعة

ExtraLight
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Light
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Regular
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Medium
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

SemiBold
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Bold
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

ExtraLight

letter is the heartbeat
of language

Light

letter is the heartbeat
of language

Regular

letter is the heartbeat
of language

Medium

letter is the heartbeat
of language

SemiBold

**letter is the heartbeat
of language**

Bold

**letter is the heartbeat
of language**

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

خفيف
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

خفيف
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

عادي
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

متوسط
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

نصف سميك
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

سميك
د

ك ك

110 pt. Light
Swash. noon. qaf. beh

110 pt. Light
Original rendering

الكلام الفائق بالخط الرائق
نزهة العين وفاكهة القلب
ورحان الروح

الكلام الفائق بالخط الرائق
نزهة العين وفاكهة القلب
ورحان الروح

رقيق حواشي الحلم حين تثوره يديك الهوينا والأمر تطير
رقيق حواشي الحلم حين تثوره يديك الهوينا والأمر تطير

الخط نصف العلم ، كل علم ليس في القرطاس ضاع
الخط نصف العلم ، كل علم ليس في القرطاس ضاع

الخط سَهْمُ الحِكمة
وبه تَفْضَل حذورها
ويَنْتَظِم منثورها

الخط سَهْمُ الحِكمة
وبه تَفْضَل حذورها
ويَنْتَظِم منثورها

Default/
closed eyes off

الخط كالروح في الجسد فإذا كان الإنسان وسيما حسن الهيئة كان في العيون أعظم وفي النفوس أفهم ، وإذا كان على ضد ذلك سئمته النفس ومجته القلوب فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف مليح الرصف مفتح العيون أملى المتون ، كثير الائتلاف قليل الاختلاف

Swash/
closed eyes on

هشع إليه النفوس واشتهته الأرواح حتى إن الإنسان ليقراه وإن كان فيه كلام رديء ومعنى رديء مستزيذا منه ولو كان كثير من غير سامة تحقه . وإذا كان الخط قبيحا مجته الإفهام ولفظته العيون والأفكار وسئم قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها



Medium
153 PT.

عَنْتَرَةُ بِنِ شَدَّادِ

Regular/Light
19 PT.

عَنْتَرَةُ بِنِ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ، هُوَ مِنْ أَكْثَرِ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ
وَفِرْسَانِهَا شَهْرَةً وَعَلُو سَائِنًا، وَقَدْ نَشَأَ فِي مَنطِقَةٍ فِي سَبْهِ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَدْعَى نَجْدًا، وَقَدْ وَرَثَ سَوَادَ لَوْنِهِ مِنْ أُمِّهِ
الْحَبَشِيَّةِ وَكَانَتْ تَدْعَى زَبِيْبَةً، وَكَانَ عَنْتَرَةُ مَهْمَرًا بَيْنَ
أَقْرَانِهِ مِنَ الْفِرْسَانِ بِحِلْمِهِ وَحَسَنِ أَخْلَاقِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ
سُدَّةِ بَطْشِهِ فِي الْحُرُوبِ، وَتَجَدَّرَ الْإِشَارَةُ أَنْ أَسْعَارَهُ تَهَيَّرَتْ

Regular/Light
15 PT.

Antara ibn Shaddad al-Absi is one of the
most famous and distinguished Arab
poets and knights. He grew up in a region
in the Arabian Peninsula called Najd, and
inherited his dark complexion from his



Regular
16 PT.

وَأَفْكَارِهِمْ بِطَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ. كَمَا كَانَ الشُّعْرُ وَسِيلَةً
لِلتَّعَلُّقِ بِالْقَيْمِ الْعَرَبِيَّةِ كَالْكَرَمِ، وَالسَّجَاعَةِ، وَالْوَفَاءِ.
وَامْتَدَّ تَأْتِيرُ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ عَبْرَ الْعُصُورِ، فَكَانَ لَهُ نَوْرٌ بَارِزٌ
فِي الْخِطَابِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَصَقْلِهَا، إِذْ سَاهَمَ فِي
تَطْوِيرِ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيرِ وَالتَّصْوِيرِ الْبَلَاغِيِّ. فِي الْعَصْرِ
الْجَاهِلِيِّ، كَانَ الشُّعْرُ أَدَاةً لِلتَّفَاخُرِ بِالْقَبِيلَةِ وَالْأَنْسَابِ،
وَبَرَزَ فِيهِ شُعْرَاءُ مِثْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ، وَعَنْتَرَةُ بِنِ شَدَّادِ،
وَزُهَيْرِ بِنِ أَبِي سُلَيْمٍ، الَّذِينَ أَسَّسُوا لِقَوَاعِدِ جَمَالِيَّةِ ظَلَّتْ

التَّقَاةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الشُّعْرِ تَهَيَّرَتْ بِغِنَاهَا وَتَنَوُّعِهَا، فَهِيَ
تَجَمُّلٌ فِي طَيِّبَاتِهَا تَارِيحًا عَرِيْفًا وَإِرَائًا حَافِلًا بِالْحِكْمِ وَالْقَيْمِ. يُعَدُّ
الشُّعْرُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَعْدَمِ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ الَّتِي عَبَّرَتْ عَنْ
مَسَاعِرِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ، مِنْ حُبِّ، وَفَخْرٍ، وَصَنِينٍ إِلَى
الْوَطَنِ، وَفَدْحٍ، وَدَمٍّ. كَانَ الشُّعْرُ رِيْوَانِ الْعَرَبِ، يُوَثِّقُ
أَحْوَالَهُمْ، وَخُرُوجَهُمْ، وَجَمَالَتَهُمْ، وَيُظْهِرُ بَرَاعَتَهُمْ فِي الْبَلَاغَةِ
وَالْفَصَاحَةِ، اعْتَمَدَ الشُّعْرَاءُ الْعَرَبُ الْأَوَائِلُ عَلَى الْأَوْزَانِ
وَالْقَوَافِي، وَجَعَلُوا مِنَ الشُّعْرِ أَدَاةً لِجَسِيدِ مَسَاعِرِهِمْ

Medium
13 PT.

المعلقات ليست مجرد نصوص تُتلى، بل هي لوحات فنية رسمت بعبارات تعكس بيئة الصحراء القاسية وروح القبائل المقاتلة. كل بيت فيها
ينبض بصوت الفارس، والعاثق، والحكيم. هي قصائد تروي قصصًا عن عنتره الذي حمل السيف والحب معًا، وعن امرئ القيس الذي مزج
الأمم بالغزل، وزهير الذي حمل الحكمة بين كلماته. ولم تكن هذه المعلقة مجرد قصائد عابرة، بل كانت تُحفظ في الصدور وتُلقى في المحافل
الكبرى، كل كلمة كانت تحمل وزنها من الذهب، وكان كل بيت بمثابة عهد للشاعر أمام قومه. كانت تلك القصائد أشبه بملاحم شفوية، تسير

27 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying

18 PT

Typography is the stem-cell of communication. If done properly, their curves and nodes carry the genetic code of a brand. And because Reserva’s brand is done with a purpose in mind, to know the ins and outs of their typeface helps the creative team use it on purpose. Without further ado, here’s how they shape the brand

The world of typography has seen exciting innovations, particularly with the advent of variable fonts. These fonts allow designers to adjust aspects like weight, width, and slant within a single font file, providing more flexibility and creative control. Moreover, digital typography has expanded beyond traditional print media, influenc-

12 PT

The advent of Variable Fonts changes that entire dynamic. As described by John Hudson, a variable font is a single font that acts as many: all the variations of width and weight, slant, and even italics can be contained in a single, highly efficient and compressible font file. What’s more: the format (which is technically part of the OpenType specification) is completely extensible. The type designer has complete control over what axes are used, their

Designing Arabic typefaces requires a deep understanding of both historical scripts and contemporary usage. The challenge lies in preserving the fluid, calligraphic essence of Arabic script while making it function effectively in digital interfaces. Unlike Latin fonts, Arabic typefaces must handle complex letterforms that change depending on their position in a word (initial, medial, final, or isolated forms). Furthermore, the rise of

Animating type, is more than just a visual effect—it’s a storytelling tool. In motion graphics, the precise timing, pacing, and style of text animation can convey emotion, emphasize key messages, and enhance user engagement. From traditional type-on-path animations to advanced morphing between letterforms, kinetic typography helps guide the viewer’s eye and maintain focus. Advanced software like Adobe After Effects, along with

Medium
197 PT.

{ ۵۴ }

Regular
23 PT.

فونتهای طباعتی نقش بسیار مهمی در دنیای امروز دارند، به ویژه در دنیای دیجیتال و طراحی گرافیک. فونتها نه تنها به متنها زیبایی و خوانایی میبخشند، بلکه به آنها هویت و احساس خاصی نیز می دهند. فونتهای مختلف می توانند پیامهای متفاوتی را به مخاطب منتقل کنند. به عنوان مثال، فونتهای ساده و رسمی بیشتر در متون علمی و رسمی استفاده می شوند، در حالی که فونتهای هنری و غیر رسمی می توانند برای تبلیغات و طراحی های خلاقانه به کار روند

Light
17 PT.

Typefaces play a very important role in today's world, especially in the digital world and graphic design. Fonts not only add beauty and readability to texts, but also give them a certain identity and feeling. Different fonts can convey different messages to the audience. For example, simple and formal fonts are mostly used in academic and official texts, while artistic and informal fonts can be used for advertising and creative designs.

ExtraLight
»Blod
72 PT.

گگگگگگگگگگگگ

Default

فونت عربي

Swash

فونت عربي

Sset7

فونت عربي

Swash/Sset1

فونت عربي

Swash/Sset1/Sset4

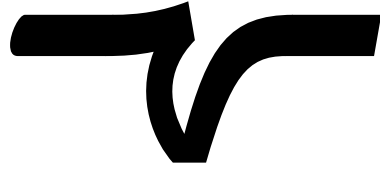
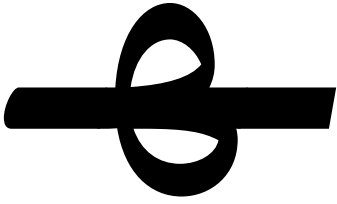
Swash/Sset3

Sset2

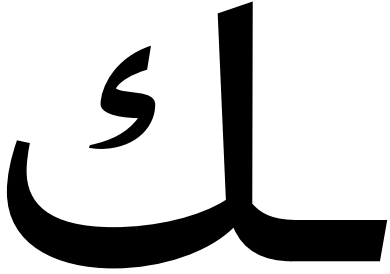
وكقداح النبل في ثقل
أوزانها، وقضب الخيزان في
اعتدالها، ووشج الخطي في
أطرادها، كأنها خرطت في
شهر لاستدارتها. تم في
القرطاس كالبرق اللامع،
وتجري في الصحف كاملاء
السائح. أحسن من
العقبان، في رقاب القيان.

وكقداح النبل في ثقل
أوزانها، وقضب الخيزان في
اعتدالها، ووشج الخطي في
أطرادها، كأنها خرطت في
شهر لاستدارتها. تم في
القرطاس كالبرق اللامع،
وتجري في الصحف كاملاء
السائح. أحسن من
العقبان، في رقاب القيان.

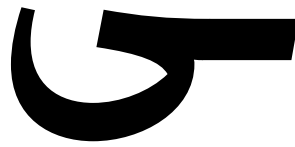
وكقداح النبل في ثقل
أوزانها، وقضب الخيزان في
اعتدالها، ووشج الخطي في
أطرادها، كأنها خرطت في
شهر لاستدارتها. تم في
القرطاس كالبرق اللامع،
وتجري في الصحف كاملاء
السائح. أحسن من
العقبان، في رقاب القيان.



heh.med



kaf.fina



yeh.fina



seen.init



heh.fina

Basic Arabic Letters

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع
غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

Swashes

ب ٲ ٴ س ش ص ض ف ق ك
ل ن ي

Farsi & Urdu Letters

گ گ ک ل ء ه ھ ھ ھ و و

Ligatures

کالی صم صر سم سی سر صے صی ط م

Uppercase Characters

A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase Characters

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

Punctuations

& @ - ... : , " " " " < > ! ! ? () [] { } / \ % : % ° ! ! ¶ © ® ™ ° * # ~ + - ± × = ~ # < > ≤ ≥