

ظ
نَسْرَقَةُ
Nasaruqa font

نَسْرَقَةُ ظُ يتألف من ٦ أوزان للنصوص والعناوين

ق ق ق ق ق ق

الخط سبط الحكمة

A typeface that combines the beauty of Naskh

القلم طيب المنطق

The only true wisdom is in knowing you know nothing

كل علم ليس في القرطاس ضاع

Rhythm is the key to its grace

الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسهانية

حروف مرسلة ومختزلة

Technology drives innovation

يجمع بين جمال النسخ، وسلاسة الرقعة

ExtraLight
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Light
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Regular
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Medium
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

SemiBold
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

Bold
38pt./28pt.

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

Calligraphy turns words into beauty

ExtraLight

letter is the heartbeat
of language

Light

letter is the heartbeat
of language

Regular

letter is the heartbeat
of language

Medium

letter is the heartbeat
of language

SemiBold

**letter is the heartbeat
of language**

Bold

**letter is the heartbeat
of language**

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

خفيف
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

خفيف
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

عادي
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

متوسط
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

نصف سميك
د

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روعها
البيان، وبدنها السرعة، وقدمها التسوية

سميك
د

ك ك

110 pt. Light
Swash. noon. qaf. beh

110 pt. Light
Original rendering

الكلام الفائق بالخط الرائق
نزهة العين وفاكهة القلب
ورحان الروح

الكلام الفائق بالخط الرائق
نزهة العين وفاكهة القلب
ورحان الروح

رقيق حواشي الحلم حين تثوره يديك الهوينا والأمر تطير
رقيق حواشي الحلم حين تثوره يديك الهوينا والأمر تطير

الخط نصف العلم ، كل علم ليس في القرطاس ضاع
الخط نصف العلم ، كل علم ليس في القرطاس ضاع

الخط سَهْمُ الحِكمة
وبه تَفْضَل حذورها
ويَنْتَظِم منثورها

الخط سَهْمُ الحِكمة
وبه تَفْضَل حذورها
ويَنْتَظِم منثورها

Default/
closed eyes off

الخط كالروح في الجسد فإذا كان الإنسان وسيمًا حسن الهيئة كان في العيون أعظم وفي النفوس أفهم ، وإذا كان على ضد ذلك سئمته النفس ومجته القلوب فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف مليح الرصف مفتح العيون أملى المتون ، كثير الائتلاف قليل الاختلاف

Swash/
closed eyes on

هشع إليه النفوس واشتهته الأرواح حتى إن الإنسان ليقرأه وإن كان فيه كلام رديء ومعنى رديء مستزيدا منه ولو كان كثير من غير سامة تحقه . وإذا كان الخط قبيحا مجته الإفهام ولفظته العيون والأفكار وسئم قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها



Medium
153 PT.

عنترة بن شداد

Regular/Light
19 PT.

عنترة بن شداد العبسي، هو من أكثر شعراء العرب
وفرسانها شهرة وعلو شأنًا، وقد نشأ في منطقة في شبه
الجزيرة العربية تدعى نجد، وقد ورت سواد لونه من أمه
الحبشية وكانت تدعى زبيبة، وكان عنترة متهيرًا بين
أقرانه من الفرسان بحلمه وحسن أخلاقه على الرغم من
حدة بطشه في الحروب، وتجدر الإشارة أن أشعاره تميزت

Regular/Light
15 PT.

Antara ibn Shaddad al-Absi is one of the
most famous and distinguished Arab
poets and knights. He grew up in a region
in the Arabian Peninsula called Najd, and
inherited his dark complexion from his



Regular
16 PT.

تقتفي الثقافة الحسانية أثرها من الشعر في كل مناحي
الحياة، يقرض الانسان الصحراوي الشعر في صديته
اليومي مع التاجر والعامل والصيدق وفي المناسبات
والأعراس والأمداح والمناجاة حتى في لحظات الحزن،
ينتشر الشعر الحساني جنوب المغرب وفي موريتانيا كما
يسمها أهلها بـ"أرض البيضان"، ويعود
نسبهم (بنوحسان) الى شبه الجزيرة العربية إبان هجرة
القبائل العربية مع بداية الفتح الإسلامي، وهذا يعطينا

تقتفي الثقافة الحسانية أثرها من الشعر في كل مناحي
الحياة، يقرض الانسان الصحراوي الشعر في صديته
اليومي مع التاجر والعامل والصيدق وفي المناسبات
والأعراس والأمداح والمناجاة حتى في لحظات الحزن،
ينتشر الشعر الحساني جنوب المغرب وفي موريتانيا كما
يسمها أهلها بـ"أرض البيضان"، ويعود
نسبهم (بنوحسان) الى شبه الجزيرة العربية إبان هجرة
القبائل العربية مع بداية الفتح الإسلامي، وهذا يعطينا

Medium
13 PT.

تقتفي الثقافة الحسانية أثرها من الشعر في كل مناحي الحياة، يقرض الانسان الصحراوي الشعر في صديته اليومي مع التاجر والعامل والصيدق
وفي المناسبات والأعراس والأمداح والمناجاة حتى في لحظات الحزن، ينتشر الشعر الحساني جنوب المغرب وفي موريتانيا كما يسمها أهلها بـ"أرض
البيضان"، ويعود نسبهم (بنوحسان) الى شبه الجزيرة العربية إبان هجرة القبائل العربية مع بداية الفتح الإسلامي، وهذا يعطينا انطباعاً أن
الشعر هنا ليس وليد الصدفة. لكنه مهتم في التاريخ والجغرافيا والإرث العربي الذي انتشر في شمال أفريقيا وأفريقيا جنوب الصحراء

27 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying

18 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows

15 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully utilize the potential

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully utilize the potential

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file. This allows a developer to fully utilize the potential

Medium
197 PT.

{ ۵۴ }

Regular
23 PT.

فونتهای طباعتی نقش بسیار مهمی در دنیای امروز دارند، به ویژه در دنیای دیجیتال و طراحی گرافیک. فونتها نه تنها به متنها زیبایی و خوانایی میبخشند، بلکه به آنها هویت و احساس خاصی نیز می دهند. فونتهای مختلف می توانند پیامهای متفاوتی را به مخاطب منتقل کنند. به عنوان مثال، فونتهای ساده و رسمی بیشتر در متون علمی و رسمی استفاده می شوند، در حالی که فونتهای هنری و غیر رسمی می توانند برای تبلیغات و طراحی های خلاقانه به کار روند

Light
17 PT.

Typefaces play a very important role in today's world, especially in the digital world and graphic design. Fonts not only add beauty and readability to texts, but also give them a certain identity and feeling. Different fonts can convey different messages to the audience. For example, simple and formal fonts are mostly used in academic and official texts, while artistic and informal fonts can be used for advertising and creative designs.

ExtraLight
>>Blod
72 PT.

گگگگگگگگگگگگ

Default

فونت عربي

Swash

فونت عربي

Sset7

فونت عربي

Swash/Sset1

فونت عربي

Swash/Sset1/Sset4

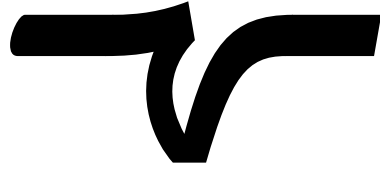
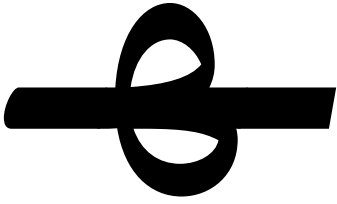
Swash/Sset3

Sset2

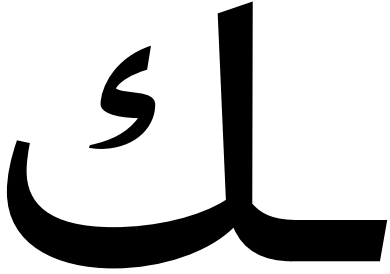
وكقداح النبل في ثقل
أوزانها، وقضب الخيزان في
اعتدالها، ووشج الخطي في
أطرافها، كأنها خرطت في
شهر لاستدارتها. تم في
القرطاس كالبرق اللامع،
وتجري في الصحف كاملاء
السائح. أحسن من
العقبان، في رقاب القيان.

وكقداح النبل في ثقل
أوزانها، وقضب الخيزان في
اعتدالها، ووشج الخطي في
أطرافها، كأنها خرطت في
شهر لاستدارتها. تم في
القرطاس كالبرق اللامع،
وتجري في الصحف كاملاء
السائح. أحسن من
العقبان، في رقاب القيان.

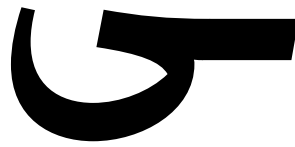
وكقداح النبل في ثقل
أوزانها، وقضب الخيزان في
اعتدالها، ووشج الخطي في
أطرافها، كأنها خرطت في
شهر لاستدارتها. تم في
القرطاس كالبرق اللامع،
وتجري في الصحف كاملاء
السائح. أحسن من
العقبان، في رقاب القيان.



heh.med



kaf.fina



yeh.fina



seen.init



heh.fina

Basic Arabic Letters

ء ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع
غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي

Swashes

ب ٲ ٳ ٴ ٵ ٶ ٷ ٸ ٹ ٺ ٽ ٿ ٺ ٽ ٿ
ل ن ي

Farsi & Urdu Letters

گ گ کن ک ل ٲ ٳ ٴ ٵ ٶ ٷ ٸ ٹ ٺ ٽ ٿ

Ligatures

کالی صم صر سم سی سر صے صی ط لم

Uppercase Characters

A B C D E F G H I J K L L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase Characters

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

Punctuations

& @ - . : ; , ' " " " < > ! | ? () [] { } / \ % . % ! | ¶ © ® ™ ° * # ~ + - ± × = ~ # < > ≤ ≥