

خَط

البُرْدَة بِرُو

Al-Burda Pro Typeface

البُرْدَة بِرُو خط نسخ حديث متغير للنصوص والعناوين

ك ك ك ك ك

الخطوط المتغيرة

The only true wisdom is in knowing you know nothing

قطعت جَهيزة قولَ كلِّ خطيب

More of everything, for everyone

الخط سمط الحكمة

Technology is best when it brings people together

The voice of letters

كل علمٍ ليس في القرطاس ضاع

Rhythm in calligraphy is the key to its grace

كثرة المشق؛ وتركيب المركبات

The variable fonts

ExtraLight
200

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Light
300

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Regular
400

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Medium
500

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

SemiBold
600

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

Bold
700

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

ExtraBold
800

الخط نتاج الفكر وسراج الذكر
Calligraphy is the product of thought

ExtraLight

a

letter is the heartbeat
of language

Light

a

letter is the heartbeat
of language

Regular

a

letter is the heartbeat
of language

Medium

a

letter is the heartbeat
of language

SemiBold

a

letter is the heartbeat
of language

Bold

a

letter is the heartbeat
of language

ExtraBold

a

letter is the heartbeat
of language

نحيف

و

خفيف

و

عادي

و

متوسط

و

نصف سميك

و

سميك

و

سميك جدا

و

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

الخطوط رياض العلوم، وهي صورة
روحها البيان، وبدنها السرعة، وقدمها

ي ي ي

ي ي

Off

0

4

6

10

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

الخط رحلة بين الحروف والمعاني

R R R

R R R

Off 0 4 6 10

Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within
Real Art Reflect The Soul Within

الفكرة الرئيسية وراء الخطوط المتغيرة هي الاستفادة من أنماط الخطوط غير المحدودة لنوع معين من الخطوط من خلال الاعتماد على ملف خط واحد فقط. وهذا يسمح للمطورين بالاستفادة الكاملة من تصميم الويب المتجاوب عن طريق تعديل أو تحريك الخط بناءً على حجم نافذة العرض، نوع الجهاز، اتجاه الجهاز، أحداث الفأرة، وغيرها

على توفير الوقت والجهد، مما يتيح لهم التركيز على الجوانب الإبداعية والفنية في عملهم. مع ذلك، تثير هذه الثورة التكنولوجية تساؤلات حول دور المصمم البشري هل سيحل الذكاء الاصطناعي محل المصممين، أم أنه سيتعاون معهم؟ من المحتمل أن يكون هناك تكامل بين القدرات الإبداعية

تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التصميم الجرافيكي متعددة، بدءاً من توليد الأفكار وتقديم الاقتراحات، وصولاً إلى تنفيذ التصميمات بشكل آلي. يمكن للأنظمة المدعومة بالذكاء الاصطناعي تحليل الاتجاهات، واستكشاف الألوان، وتوليد أنماط جديدة بناءً على تفضيل المستخدمين. هذا يساعد المصممين

مقروئية النصوص في الخطوط الطباعية هي عامل أساسي في تصميم الحروف، حيث تؤثر بشكل مباشر على سهولة قراءة النص وفهمه. تتعلق المقروئية بكيفية تفاعل العين مع الحروف والكلمات، وهي تتأثر بعوامل متعددة تشمل حجم الحروف، تباعد الأحرف والكلمات، وتباين الألوان، إضافة إلى نوع الخط المستخدم، التباعد بين الحروف والكلمات له أيضاً تأثير كبير على المقروئية؛ إذا كان التباعد ضيقاً جداً، قد يصعب تمييز الكلمات بشكل منفصل، وإذا كان واسعاً جداً، قد يُعيق تدفق القراءة. كذلك، يؤثر اختيار الألوان بين النص والخلفية في تحسين أو إضعاف المقروئية، حيث يُفضل استخدام تباين جيد لضمان وضوح النص.

إن تحديد الحجم البصري يخلق تجربة أفضل للمستخدم، ويسهل القراءة والفهم، ويضيف التنوع وسهولة الوصول والمرونة. وهذا يسمح للعلامات التجارية بالتواصل بسرعة وفعالية مع جمهورها في نطاق غير محدود من الوسائط دون تعطيل هويتها البصرية. من الملصقات إلى تجارب التطبيق، يعد الأسلوب والوضوح أمراً بالغ الأهمية. يجب أن تعمل رسائل العلامة التجارية بشكل لا تشوبه شائبة في بيئة شديدة التنافسية. أي عائق أمام الوضوح أو الانزلاق في الأسلوب هو علامة ضد العلامة التجارية. لا يعمل تحديد الحجم البصري بشكل أفضل فحسب، بل إنه يبدو أفضل ببساطة.

النصوص العربية فريدة من نوعها بسبب تركيبها المعقد وصعوبتها مقارنةً ببعض اللغات الأخرى. إذ تتميز اللغة العربية بالتصريف، والتشكيل، وتنوع اللهجات. لذلك، فإن تطوير نماذج فعالة لتوليد النصوص باللغة العربية يتطلب اهتماماً خاصاً لفهم هذه الجوانب. توليد النصوص العربية هو مجال يتداخل فيه الذكاء الاصطناعي مع اللغة العربية، ويهدف إلى إنتاج نصوص جديدة بناءً على معطيات معينة أو سياقات محددة. يشمل هذا المجال تقنيات متقدمة مثل معالجة اللغة الطبيعية والتعلم العميق، حيث يتم تدريب النماذج على كميات ضخمة من البيانات النصية لفهم البنية اللغوية وقواعد اللغة العربية.

27 PT

Variable fonts are part of ‘OpenType’ specification originally developed as a joint collaborative project between the 4 major giants – Apple, Microsoft Adobe and Google. The key concept behind variable fonts is to utilize unlimited font style variations of a specific typeface by relying on just a single font file.

18 PT

Typography is the stem-cell of communication. If done properly, their curves and nodes carry the genetic code of a brand. And because Reserva’s brand is done with a purpose in mind, to know the ins and outs of their typeface helps the creative team use it on purpose. Without further ado, here’s how they shape

The world of typography has seen exciting innovations, particularly with the advent of variable fonts. These fonts allow designers to adjust aspects like weight, width, and slant within a single font file, providing more flexibility and creative control. Moreover, digital typography has expanded beyond

13 PT

The advent of Variable Fonts changes that entire dynamic. As described by John Hudson, a variable font is a single font that acts as many: all the variations of width and weight, slant, and even italics can be contained in a single, highly efficient and compressible font file. What’s more: the format (which is technically part of the OpenType specification) is completely extensible. The type designer has complete control over what axes are used, their ranges, and even the definition of new axes.

Designing Arabic typefaces requires a deep understanding of both historical scripts and contemporary usage. The challenge lies in preserving the fluid, calligraphic essence of Arabic script while making it function effectively in digital interfaces. Unlike Latin fonts, Arabic typefaces must handle complex letterforms that change depending on their position in a word (initial, medial, final, or isolated forms). Furthermore, the rise of variable fonts introduces new opportunities for Arabic

Animating type, is more than just a visual effect—it’s a storytelling tool. In motion graphics, the precise timing, pacing, and style of text animation can convey emotion, emphasize key messages, and enhance user engagement. From traditional type-on-path animations to advanced morphing between letterforms, kinetic typography helps guide the viewer’s eye and maintain focus. Advanced software like Adobe After Effects, along with the increasing popularity of SVG animations, gives design-

SemiBold
Contrast=0

الواقع هو ما وقع.. وليس ما وثق
Reality is what occurred,
not documented

SemiBold
Contrast=10

الواقع هو ما وقع.. وليس ما وثق
Reality is what occurred,
not documented

Contrast=0

لا حليمَ إلا ذو عثرة
ولا حكيمَ إلا ذو تجربة

Experience is the
teacher of all things

Contrast=5

لا حليمَ إلا ذو عثرة
ولا حكيمَ إلا ذو تجربة

Experience is the
teacher of all things

Default

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_1

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_2

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_3

ألا أيها الليل الطويل

StylisticSet_4

ألا أيها الليل الطويل

ل ل ل ل

Uppercase Character

A Á Â Ã Ä Å Æ B C D Đ E É Ê Ë È F G H I
Í Î Ï Ì J K L Ł M N Ñ O Ó Ô Õ Ò Ø Õ Æ P Þ
Q R S Š T U Ú Û Ü Ù V W X Y Ý Ÿ Z Ž

Lowercase Character

a á â ã ä å æ b c ç d đ e é ê ë è f g h i l
í î ï ì j k l ł m n ñ o ó ô õ ò ø õ œ p þ q r
s š ß t u ú û ü ù v w x y ý Ÿ z ž

Swashes

Ɔ K Q R k

Numerals & Punctuations

, [] { } () _ - - - \ / # * • • ¿ ? ¡ !... ; : , .
e ¡ | | ° ™ ® © ¶ & @ " ‹ › « » ‘ ’ “ ” „
‰ ‰ ~ ≈ ± ≥ ≤ > < ≠ = ÷ × − + € \$ α
0123456789 · ١٢٣٤٥٦٧٨٩